

Earth March

All instruments sound as written, except the contrabass,
which sounds one octave lower than notated.

Allan Crossman

con moto risoluto (♩=138-144)
sempre poco a poco cresc. e stringendo

Flute 1.2. *mf intenso* *sim.*

Oboe 1.2. *mf intenso* *sim.*

Clarinet 1.2. in B♭ *mf intenso* *sim.*

Bassoon 1.2. *mf intenso* *sim.*

Horn 1.2. in F

Trumpet 1.2. in B♭

Trombone 1.2.

Susp. Triangle, Tambourine, Tam-tam

PERC I Tenor Drum *mf* *sim.*

Susp. Cymbal

PERC II Bass Drum *mf* *sim.*

Violin I *mf intenso* *sim.*

Violin II *mf intenso* *sim.*

Viola *mf intenso* *sim.*

Violoncello *mf intenso* *sim.*

Contrabass *mf intenso* *sim.*

5

3/4 5 2/4 3/4

3/4 5 2/4 3/4

3/4 5 2/4 3/4

10 15

Fl. *sempre cresc.*

Ob. *sempre cresc.*

Cl. *sempre cresc.*

Bsn. *sempre cresc.*

P-I Ten. Dr. *mf sempre*

P-II Bs. Dr. *mf sempre*

Vln.I *sempre cresc.*

Vln.II *sempre cresc.*

Vla. *sempre cresc.*

Vc. *sempre cresc.*

Cb. *sempre cresc.*

3
4

10 15

20 25

Fl. *f sempre cresc. e stringendo*

Ob. *f sempre cresc. e stringendo*

Cl. *f sempre cresc. e stringendo*

Bsn. *f sempre cresc. e stringendo*

P-I Ten. Dr. *(mf sempre)*

P-II Bs. Dr. *(mf sempre)*

Vln.I *f sempre cresc. e stringendo*

Vln.II *f sempre cresc. e stringendo*

Vla. *f sempre cresc. e stringendo*

Vc. *f sempre cresc. e stringendo*

Cb. *f sempre cresc. e stringendo*

20 25

30

35

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

P-I Ten. Dr. *(mf sempre)*

P-II Bs. Dr. *(mf sempre)*

Vln.I *ff*

Vln.II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

2/4 3/4

30

35



tempo primo (♩ = 69-72, ♩ = 138-144)

40

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

P-I Ten. Dr. *(mf sempre)*

P-II Bs. Dr. *(mf sempre)*

Vln.I *ff*

Vln.II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

2/4 3/4

tempo primo (♩ = 69-72, ♩ = 138-144)

40

div.

45

Fl. *sempre ff*

Ob. *sempre ff*

Cl. *sempre ff*

Bsn. *sempre ff*

Hn. *sempre ff*

Tpt. *sempre ff*

Tbn. *sempre ff*

P-I Ten. Dr. *(mf sempre)*

P-II Bs. Dr. *(mf sempre)*

Vln.I *sempre ff*

Vln.II *sempre ff*

Vla. *sempre ff*

Vc. *sempre ff*

Cb. *sempre ff*

45

45

45

50

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

P-I Ten. Dr.

P-II Bs. Dr.

Vln.I *unis.*

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

50

50

50

55

Fl. *ff*

Ob. *ff* a2

Cl. *ff* a2

Bsn. *ff* a2

Hn. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Vln.I *ff*

Vln.II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

3/4

55

55

55

60

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff* a2

Hn. *f*

Tpt. *f* a2

Vln.I *ff* non-div.

Vln.II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

2/2

60

5/4

Fl. *rit.*

Ob. *a2* *f*

Cl. *f* *mf*

Bsn. *f*

Hn. *rit.*

Tpt.

Vln.I *rit.* *div.* *f*

Vln.II

Vla. *mf* *div.*

Vc. *f*

Cb. *f*

65

un poco meno mosso (♩=120) **70**

stringendo

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p* *f*

Hn. *un poco meno mosso* (♩=120) **70** *stringendo* *f*

Tbn. *f*

P-I Tamb. *rim*

Cym. *p*

P II Bs. Dr. *mf*

Vln.I *un poco meno mosso* (♩=120) **70** *stringendo* *f*

Vln.II *spicc.* *p* *tutti* *f*

Vla. *f*

Vc. *spicc.* *p* *f*

Cb. *p*

a tempo (♩=120) 75

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Hn. *ff*

Tbn. *ff*

P-I Ten. Dr. *mf* *f*

P-II Cym. *f*

Bs. Dr. *mf* *f*

a tempo (♩=120) 75

Vln I *ff*

Vln II *ff* *non-div.*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

80

Fl. *f* *mf*

P-I Ten. Dr. *mf*

P-II Cym. *p* *pp* *on dome (hold edge)*

80

Vln I *f*

Vln II *f* *mf* *mf*

Vla. *f* *div.* *mf*

Vc. *f* *mf* *mf*

Cb. *f* *mf* *mf*

85

P-II Cym.

Vln.I *mf* *div.*

Vln.II *mf* *div.*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *div.*

Cb. *mf* *(div.)*

90

rit. -----

P-I Tamb.

Vln.I *pp*

Vln.II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

a *p*

Cb. *p*

b *p*

95

piangendo, un poco dolce (♩=100-104)

100

Fl. *p* *sostenuto* *a2*

Ob. *p* *sostenuto* *1.*

Cl. *p* *sostenuto*

P-II Bs. Dr. *ppp*

Vln.II *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* *(unis.)*

95 piangendo, un poco dolce (♩=100-104) 100